

Inhalt - Contents

<i>Fritz Krinzinger</i> , Einleitende Worte	5
Vorwort (<i>J. Bouzek - P. Líbal</i>)	6

I. Die Vorbilder und die Anfänge der Neuen Renaissance

<i>Jan Bouzek</i> , Einleitung zum Thema der Tagung	7
<i>Walter May</i> , Die antike Tradition im Werk Gottfried Sempers	9
<i>Heidrun Laudel</i> , Antike Polychromie und der Stil in der Baukunst bei Gottfried Semper	15
<i>Anne Georgeon-Liskenne</i> , Gottfried Semper (1803-1879) théoreticien et les architectes français ...	22
<i>Barbara Pokorná</i> , Tradition of Parthenon in the European architecture	30
<i>Dobroslav Líbal</i> , Neorenaissance - erster Entwicklungsabschnitt	36

I. Die Neue Renaissance in den Ländern der Donaumonarchie

<i>Jan Bouzek</i> , The Neo-Renaissance in the individual countries of the Danubian empire and the Classical tradition	41
<i>Jindřich Vybíral</i> , Die "moderne Renaissance": von der historischen Reminiszenz zur Architektur der Zukunft	56
<i>Peter Haiko</i> , Zur Klassizismus-Rezeption in der Wiener Architektur 1870-1910	67
<i>Patrik Líbal</i> , Griechenland oder Rom?	72
<i>Karel Ksandr</i> , Architect Josef Zitek, the Czech Semper	76
<i>Marie Benešová</i> , Prager Zinshäuser der Neurenaissance	88
<i>Milan Nesměrák</i> , Die antike Inspiration in der tschechischen Architektur der zweiten Hälfte des 19. Jh. im Bereich der Typologie	93
<i>Roman Prahl</i> , Some reflections of the decoration of the National Theatre in Prague	98
<i>Uljana Ivanočko</i> , Territorial und Planungsentwicklung der Stadt Lviv in der Periode des Klassizismus (Zusammenfassung)	104
<i>Olga Krivoručko</i> , Formierung der klassizistischen Lviver Architektur unter dem Einfluss der Wiener Schule (Zusammenfassung)	104

III. Die Klassizismen der zweiten Hälfte des 19. Jh. in anderen Ländern Mittel- und Osteuropas

<i>Joanna Rostropowicz</i> , Der Monumentalbrunnen der Göttin Ceres in Oppeln	105
<i>Anna Rozmus</i> , Die Gestalt des Atlas in der Architektur von Opole (Zusammenfassung)	108
<i>Lidia Domaradzka and Vera Kolarova</i> , Classical and Neo-Classical elements in Bulgarian architecture in the 19 th century and the first decades of the 20 th century	109
<i>Olga Tarašenko</i> , Classical tradition in 19 th century Kiev (summary)	115
<i>Olga Tarašenko</i> , Противоречия росписей Владимирского собора в Киеве	116
<i>Sergej Malakhov, Eugenia Repina and Alexander Aksarin</i> , The New Renaissance - an essential part of the eclectic architecture in Samara at the edge of the 19 th century.	125

IV. Der Jugendstil und spätere Stilentwicklung

<i>Fritz Blakolmer</i> , Überlegungen zur Rezeption minoisch-mykenischer Kunst zur Zeit des Jugendstils	131
<i>Jan Bažant</i> , Classical tradition, Adolf Loos and late 20 th century art	142
Adressen der Teilnehmer	151