

Contents of previous volumes of **STUDIA HERCYNIA**

compiled by *Pavel Titz*

STUDIA HERCYNIA I, Pragae 1997, dedicated to Jan Bouzek

Předmluva//*Foreword* (Jiří Musil, Iva Ondřejová) 3

Patrik Červák: Nález zlomku terra sigillata dílny Cerialis II (Rheinzabern) z Mušova – Burgstallu. Příspěvek k absolutnímu datování sigillaty typu Rheinzabern // *Fragment of TS from the Workshop Cerialis II from Mušov – Burgstall. A Contribution to the Dating of the Rheinzabern production*, 7

Magda Čtvrtníková: Opožděná zpráva o „papírovém“ symposiu v Galerii antického umění Hostinné v létě roku 1993 // *The Exhibition “Paper, wood, garbage – the Central European Heritage of Classical Art”*, 11

Marie Dufková: Sfinx na červenofigurovém lékythu ve sbírce Národního muzea v Praze // *La Sphinx à figure noire dans les collections du Musée National de Prague*, 13

Kateřina Horníčková: Mystická „Dionýsova zahrádka“ jako předobraz křesťanského ráje. Skrytý význam v antickém vyobrazení krajiny // *Mystic garden of Dionysus as the Predecessor of Christian Paradise*, 18

Milan Jančo: Z pokladov Diecéznej knižnice v Nitre. Inkunábuly antických autorov // *Incunabula of Classical Authors in the Diocesan Library Nitra, Slovakia*, 23

Petr Juřina: „České Mykény“ (k otázce možné interpretace hradišť konce doby bronzové ve středomořské oblasti) // *Bohemian Mycenae (Notes on Possible Mediterranean Inspiration of Late Bronze Age Forts)*, 27

Manolis G. Klontzas: Eteokrétský Pantheon a jeho kulturní rozsah // *Eteocretan Pantheon and Its Cultural Extent*, 32

Balázs Komoróczy: Nález fragmentů antických lamp na lokalitě Mušov – Burgstall v sezoně 1994 // *Fragments of Roman Lamps found in Mušov – Burgstall in 1994*, 36

Patrik Libal: Vinohradský Parthenón // *The Parthenon of Prague – Vinohrady*, 40

Blanka Mikulková: Terra sigillata z germánského sídliště v poloze U propasti v Drnovicích (okr. Vyškov) // *Terra Sigillata from the Germanic Settlement U propasti at Drnovice, distr. Vyškov*, 45

Jiří Musil: Část slavnostního pancíře jezdce X. legie geminy // *Part of a Parade Cavalry Lorica Squamata of Legio X Gemina*, 48

Iva Ondřejová: Římské gemmy z Národního muzea // *Three Gems from the Classical Collection of the National Museum in Prague*, 53

Peter Pavúk: Ein Terra Sigillata-Fragment der M. Perenii Tirgani Werkstätte in der Universitätsammlung, Prag, 56

Dana Stejskalová: Jeden z příkladů etruských vlivů ve starokeltském prostředí // *An Example of Etruscan Impacts in Early Celtic Milieu*, 60

Helena Svobodová: Dva párové bronzové závěsky ze sbírky Národního muzea // *Two Pairs of Bronze Pendants in the Collection of the National Museum of Prague* 63

Pavel Titz: Římská lampa ve sbírce Ústavu pro klasickou archeologii UK // *Roman Lamp in the Collection of the Charles University*, 65

Matrin Trefný: Two Roman Brooches in the Collection of the Institute for Classical Archaeology, Prague, 68

STUDIA HERCYNIA II, Prae 1998

Foreword (Jan Bouzek), 5

Jan Bouzek: Les oiseaux géométriques: Corinthe et le nord, 7

Jaroslav Kaván, Helena Svobodová (with an introduction by Jan Bouzek): The Collection of Brooches in the Museum of Glass and Bijouterie, Jablonec nad Nisou, 15

Jan Bouzek: Two Parts of Italic Armour in the Museum of Glass and Bijouterie, Jablonec nad Nisou, 81

Helena Svobodová: The Strigils from the Collection of the National Museum in Prague, 83

Blanka Mikulková: Small Bone and Bronze Objects in the Collection of the Institute for Classical Archaeology, Charles University, 92

Iva Ondřejová: Six Etruscan Bronzes, 128

Jiří Musil: Kleine römische Militaria aus der Sammlung der Karlsuniversität, 130

STUDIA HERCYNIA III, Prae 1999

Akten der Tagung: Antike Tradition in der mitteleuropäischen Architektur der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Prag und Litomyšl, 10.-15. November 1999)

Einleitende Worte (Fritz Krinzinger), 5

Vorwort (Jan Bouzek, Patrik Líbal), 6

I. Die Vorbilder und die Anfänge der Neuen Renaissance

Jan Bouzek: Einleitung zum Thema der Tagung, 7

Walter May: Die antike Tradition im Werk Gottfried Semper, 9

Heidrun Laudel: Antike Polychromie und red Stil in der Baukunst bei Gottfried Semper, 15

Anne Georgeon-Liskenne: Gottfried Semper (1803-1879) théoreticien et les architects français, 22

Barbara Pokorná: Tradition of Parthenon in the European Architecture, 30

Dobroslav Líbal: Neorenaissance – erster Entwicklungsabschnitt, 36

II. Die Neue Renaissance in der Ländern der Donaumonarchie

Jan Bouzek: The Neo-Renaissance in the Individual Countries of the Danubian Empire and the Classical Tradition, 41

Jindřich Vybíral: Die “moderne Renaissance”: von der historischen Reminiszenz zur Architektur der Zukunft, 56

Peter Haiko: Zur Klassizismus-Rezeption in der Wiener Architektur 1870-1910 67

Patrik Líbal: Griechenland oder Rom?, 72

Karel Ksant: Architect Josef Zítek, the Czech Semper, 76

Marie Benešová: Prager Zinshäuser der Neurenaissance, 88

Milan Nesměrák: Die antike Inspiration in der tschechischen Architektur der zweiten Hälfte des 19. Jh. im Bereich der Typologie, 93

Roman Prahl: Some Reflections of the Decoration of the National Theatre in Prague, 98

Uljana Ivanočko: Territorial und Planungsentwicklung der Stadt Lviv in der Periode des Klassizismus (Zusammenfassung), 104

Olga Krivoručko: Formierung der klassizistischen Lviver Architektur unter dem Einfluss der Wiener Schule (Zusammenfassung), 104

III. Die Klassizismen der zweiten Hälfte des 19. Jh. in anderen Ländern Mittel- und Osteuropas

Joanna Rostropowicz: Der Monumentalbrunnen der Göttin Ceres in Oppeln, 105

Anna Rozmus: Die Gestalt des Atlas in der Architektur von Opole (Zusammenfassung), 108

Lidia Domaradzka, Vera Kolarova: Classical and Neo-Classical Elements in Bulgarian Architecture in the 19th Century and the first decades of the 20th century, 109

Olga Tarašenko: Classical tradition in the 19th century Kiev (Summary), 115

Olga Tarašenko: Противоречия росписей Владимирского собора в Киеве, 116

Sergej Malakov, Eugenia Repina and Alexander Aksarin: The New-Renaissance – an Essential Part of the Eclectic Architecture in Samara at the edge of the 19th century, 125

IV. Der Jugendstil und spätere Stilentwicklung

Fritz Blakolmer: Überlegungen zur Rezeption minoisch-mykenischer Kunst zur Zeit des Jugendstils, 131

Jan Bažant: Classical Tradition, Adolf Loos and Late 20th Century Art, 142

Adressen der Teilnehmer, 151

Tafeln 1-26

STUDIA HERCYNIA IV, Pragae 2000

Předmluva//*Foreword* (Jan Bouzek, Jiří Musil, Iva Ondřejová) 5

Jan Bouzek: Interpretace v archeologii – Interpretation in Archaeology

I. Obecně o metodickém přístupu – Methodical Approach

1.1. Archeologie, historie a další humanitní vědy – Archaeology and history, 7

1.2. Pasivní heuristická metoda, stylový vývoj a nebezpečí redukcionismu – The ‘Passive’ heuristic method, the stylistic development and the danger of reductionism, 12

1.3. Archeologie a Nová archeologie – Archaeology and New Archaeology, 15

II. Mezi archeologií, religionistikou a dějinami umění – Between Archaeology, Religious Studies and Art History

2.1. Počátek a konec světa, jeho hranice v řecké ikonografii – The beginnings and the end of the world in Greek artistic representations, 22

2.2. Čas ve starověkých výtvarných uměních – Time in ancient arts, 25

2.3. Měřítko ve starých uměních – Scale in ancient arts, 29

2.4. Římské a řecké modely mýtů počátků měst – The myths of origin of cities, 31

III. Dílčí studie archeologické – Special Archaeological Studies

3.1. Rondely a obdobné kruhové stavby – možnosti interpretace – Rondels and rondeloids, 36

3.2. Pokud o rekonstrukci pantheonu doby popelnicových polí – An attempt to reconstruct the pantheon of the Urnfield cultures, 41

3.3. Xoana – Xoana, 49

3.4. Nástup figurativního umění doby železné v Evropě – Early Iron Age figural art in Europe, 57

Iva Ondřejová: Význam šperku ve starověkých společnostech – La signification de l'orfèvrerie dans l'antiquité classique, 91

Jiří Musil: Dočasné římské tábory v literárních a archeologických pramenech – Temporäre römische Lager in schriftlichen und archäologischen Quellen

1. Literární prameny o budování a vzhledu římských táborů, 103
 - 1.1. Tábor podle Polybia, 105
 - 1.2. Tábor podle Pseudo-Hygina, 106
 - 1.3. Popis tábora u Vegetia, 107
2. Prameny epigrafické, 108
3. Prameny ikonografické, 108
 - 3.1. Trajánův sloup, 108
 - 3.2. Sloup Marka, Aurelia 109
4. Prameny archeologické – úvod do problematiky ,110
5. Římská vojenská tažení a budování táborů, 111
 - 5.1. Výběr místa pro budoucí tábor, 112
 - 5.2. Vyměřování a tvar, 113
 - 5.2.1. Tvar dočasných táborů – nástin typologie, 113
 - 5.3. Opevnění fortifikací dočasného charakteru, 115
 - 5.3.1. Příkopy (*fossae*), 115
 - 5.3.2. Val (*vallum*), 116
 - 5.3.3. Brány (*portae*) – vstupy do dočasných fortifikací, 117
 - 5.4.1. Stany a hibernacula (vnitřní zástavba), 119
 - 5.4.2. Stavby s dřevěnou konstrukcí, použití nepálených cihel a drnů, 120
6. Nálezy z dočasných fortifikací, 121
 - 6.1. Mince, 121
 - 6.2. Keramika, ostatní nálezy, 121
 - 6.3. Militaria, 122
7. Cvičné tábory a tábory stavebních jednotek, 123
8. Typy jednoduchých fortifikací dočasného charakteru, 123

STUDIA HERCYNIA V, Praeae 2001

Foreword (Jan Bouzek) 2

Part I Actes du colloque «Numismatique eet archeologie, les Celtes de Bohême et la Gaul aux Ile – Ier siècles av. J.-C.», organisé le 15 novembre 1999 au Musée National à Prague

Introduction, par J. Bouzek et V. Kruta, 3

Brigitte Fischer: Les monnaies boïennes découvertes en Gaule, 5

Jen-Jacques Charpy: Le Rêms, un peuple, un territoire. Essai de synthèse, 18

Eva Kolníková: Der Einfluss des keltischen Westens auf das Münzwesen der metteldonauländischen Kelten, 31

Jan Bouzek: Le trésor de Pistiros, imitations thraces des monnaies grecques et les premières monnaies des Celtes, 41

Part II Studies and notes

Introduction 45

Jan Bouzek: When did the Iron Age Greece start and how to explain its beginnings, 47

Jan Bouzek: Les origines de l'art laténien: les parallèles et les inspirations orientales 57

Jan Bouzek: Notes on the Sculpture of Hatra. 63

Ladislav Stančo: Buddhists in Alexandria?. 69

Virginia Grace, Jindra Hůrková - Kohoutková: Six amphora tamps from the Salač collection, 75

Jan Bouzek, Iva Ondřejová, Radislav Hošek: Magical gem from Staré Město?, 80

Iva Ondřejová: Römische Gemmen aus Mušov, 83

Jiří Musil, Iva Ondřejová: Römische Fibeln in Böhmen und Mähren, 88

Jan Bouzek, Jiří Musil, Ladislav Boháč: Emporion Pistiros excavations: Preliminary reports 1998-2000, 105

Jan Bouzek: Česká a bulharská archeologie, pět generací vzájemné spolupráce // *Czech and Bulgarian archaeology – Five generations of mutual collaboration*, 110

Jan Bouzek: Za Jaroslavem Králem a jeho euripidovskou tetralogií // *In Memoriam Jaroslav Král*, 115

STUDIA HERCYNIA VI, Praeae 2002

Foreword (Jan Bouzek), 2

Part I. Actes du colloque «Les Celtes et la Méditerranée, Prague 1998»

Introduction, par J. Bouzek et V. Kruta, 3

Programme du colloque, 4

Jan Bouzek: La koiné des styles orientalisants en Europe, 5

Jennifer Douétil: L'iconographie des monnaies celtes en France et en Europe centrale, 13

Pavel Sankot: LA décoration des objets en fer et le problème des ateliers de la civilisation de La Tène, 17

Natalie Venclová: Celtes, ideologie et pensée indépendante: exemple des enceintes carrées en Europe centrale, 23

Zdeněk Vašíček: Les Celtes et la philosophie, 37

Part II. Czech Excavations in Beirut, Martyrs' Square (Bey 062, Sondage A) II: Architecture, Survey of layers and deposits, Addenda to Part I

By Jan Bouzek and Jiří Musil, in collaboration with Alice Heyerová, Jana Maříková, Pavel Titz and Martin Trefný, edited by Jan Bouzek, 41

Part III. Studies and Notes

Ladislav Boháč, Jan Bouzek, Jiří Musil: Pistiros 2001 – Preliminary Report of the Czech Mission, 107

Titus Kolník: Gnostic Gem Came from Abrahám, Slovakia, 109

Tomáš Alušík: Minoan Tripartite Shrines – the beginnings of its architectonic form and its relationship to the ancient cultures of the Near East, 111

Jiří Musil: Die Römische Politik nördlich der mittleren Donau in der ersten zwei Jahrhunderten n. Chr., 123

STUDIA HERCYNIA VII, Prae 2003

Foreword to the VIIth volume of *Studia Hercynia* (Jan Bouzek), 2

Part I. Addenda to Pistiros II

Foreword, by Jan Bouzek and Lidia Domaradzka, 3

Basic Bibliography of the Emporion Pistiros site, 3

Jan Bouzek: A Survey of unglazed and plain pottery from Adžijska Vodenica II, Oikos A (with a list of Thasian amphora tamps), 5

Jan Bouzek, Jiří Musil: A Survey of diagnostic examples of Attic Black Glazed and Red-Figured fragments from Adžijska Vodenica II, Oikoi A and B, 71

Ladislav Boháč, Jan Bouzek, Jiří Musil: Pistiros 2002: The Excavation Report of the Czech Mission, 78

Edith C. Stout, Curt W. Beck, Lauren C. Naliboff, Anna J Philips: Organic residues in pottery from the Greek settlement at Pistiros, Bulgaria, 81

Francine Blondé, M. Picon: Recherches complémentaires en laboratoire sur quelques céramiques de Pistiros, 115

Part II. Studies, Reports and Notes

Foreword, by Jan Bouzek, 123

Report on Activities of the Institute for Classical Archaeology of the Charles University, 123

Jan Bouzek: The tomb of Assyrian queens at Nimrud and the beginnings of Scythian art, 125

Jan Bouzek: Attic art of 5th and 4th century B.C. and the art of Cimmerian Bosphorus (with Plate I), 138

Tomáš Alušík: Tower in the architecture of Minoan palaces and villas (with Plates III-IV), 154

Kazim Abdulaev, Ladislav Stančo: Djandavlattepa. Preliminary report of the 2002 excavation season, 165

Jan Bouzek, Ladislav Boháč: La prospection préliminaire du site La Boriette et autres sites près du village d'Escales (avec pl. I-II), 170

STUDIA HERCYNIA VIII, Prae 2004

Part I. Akten der Tagung: „Antike Tradition in der Architektur und anderen Künsten um 1900“

Fritz Krinzinger: Einleitende Worte, 1

Jan Bouzek, Fritz Blakolmer: Einleitung und Bericht über den Verlauf der Tagung, 2

Fritz Blakolmer: Zum Kenntnisstand der frühägäischen Denkmäler zur Zeit des 'Fin de Siècle', 4

Jan Bouzek: Die anderen wichtigsten Entdeckungen (ausserhalb der kretisch-mykenischen Kunst) des letzten Viertels des 19. Jh. und ihre Rezeption, 20

Petr Wittlich: Neoklassizismus und moderne tschechische Kunst, 23

Patrik Libal: Abstrakt vs. Klassisch oder Abstraktion in der Klassik in der Architektur um 1900, 30

Jan Bouzek: Architecture and Decorative Arts: Classical Tradition in the Danubian Empire around 1900, 33

- Veit Stürmer: Gilliéron als Vermittler der ägäischen Bronzezeit um 1900, 37*
Fritz Blakolmer: Altägäische Kunst, Primitivismus und Moderne: Aspekte künstlerischer Rezeption und Verwandtschaft, 45
Tomáš Alušík: Minoan-Mycenaean elements in the work of Josip Plečnik at the Prague Castle, 59
Patrik Libal: Griechisch-archaische Inspirationsquellen in der tschechischen Bauplastik am Beginn des 20. Jahrhunderts, 67
Jan Bažant: Le peintre de Brygos, Paul Klee et Jindřich Štýrský. L'art des souvenirs et l'art de la mémoire culturelle, 70
Tomáš Alušík: Ancient Elements on Jewish Tombs of the End of the 19th and Beginning of the 20th Century in Prague, 83
Jindřich Vybíral: Antike versus Volksbaukunst in der Gebirgsarchitektur von Josef Hoffmann, 89
Jan Čečrdle: Atlantes and Caryatids in Prague Architecture, late 19th – early 20th century, 95
Milan Nesměrák: Monopterosbauten vom Anfang des 20. Jahrhunderts in Böhmen 98
Jiří Musil: Rekonstruktionen römischen Wehrbauten um 1900. 107
Herrmann Kienast: Antike Architektur und die Antike in Athen um 1900, 110
Anton Bammer: Art Nouveau in Istanbul, 117

Part II. Other Contributions and Reports

- Jan Bouzek, Iva Ondřejová: Thracian Order, 121*
Jan Bouzek, Jiří Musil: Pistiros 2003: Preliminary Report, 153
Kazim Abdulaev, Ladislav Stančo: Djandavlattepa. Preliminary report of the 2003 excavation season, 156
 Report on other activities of the Institute for Classical Archaeology, Charles University, 161

STUDIA HERCYNIA IX, Praegae 2005

Jan Bouzek, Thracians and Their Neighbours. Their Destiny, Art and Heritage

- Preface, 6
 Introduction, 9
1. The Stage 11
 2. The Beginnings of Thrace, 14
 3. Eneolithic in Thrace: the first advanced civilisation on the European continent, 18
 4. Forming the Thracian nation: the Bronze Age, 25
 5. The beginnings of the Iron Age, 31
 6. The Cimmerians and the beginnings of Greek influence in Thrace, Thracian Geometric art, 38
 7. The Thracian language, religion and mythology, 42
 8. Thracian tribes, 51
 9. The Greek colonization of the Thracian coast, 59
 10. Origin of Thracian empires and Classical Thracian art: from 6th to early 4th century B.C., 66
 11. The Golden Age of Thracian culture, 4th and early 3rd century B. C., 79
 12. Hellenistic Thrace: Between the Celtic campaigns and the Roman dominance in southern Thrace: 3rd and 2nd centuries B. C., 105

13. Anatolian Thracians, 115
14. Thracians outside Thrace, 121
15. The Dacian kingdoms and Dacian Wars, 124
16. Thracians under Roman rule, 136

Appendix, 145

Bibliography, 149

Figures and Plates, 179

Main dates of Thracian History and List of Thracian Rulers, 256

Acknowledgements and Sources of Illustrations, 259

Index, 260

Addenda 2005, 268

STUDIA HERCYNIA X, Pragae 2006

Part I. Studies Dedicated to Jan Bouzek and Iva Ondřejová on the Occasion of Their Rounded Birthdays

Jiří Musil: Profesoru PhDr. Janu Bouzkovi, DrSc. a docentce PhDr. Ivě Ondřejové, CSc. (Dedication to J. B. and I. O.), 5

Petr Charvát: “Hail, Thou Son of the Noble”, An inscribed sealing from Archaic Ur, 7

Marek Dráč: Etruské páskové (košíkovité) náušnice typu a baule (bauletto) a jejich obdoby v pozdně halštatském prostředí // *The Etruscan basket (Band) earrings a baule (bauletto) and their analogies in the Late Hallstatt area*, 10

Jan Jílek: Supplementary notes to the cognition of silver vessels in the Territory of the Czech and Slovak Republics, 24

Andrea Krauhulcová: Římské dočasné tábory na našem území // *Roman temporary forts in Czech Lands*, 33

Patrik Líbal: Juno hledící // *Juno schauend*, 59

Josef Mašek: Římské fortifikace v egyptské Východní poušti // *Roman fortifications in the Eastern desert in Egypt*, 61

Petr Mikulka: Struktura římských kupolových centrál: volné a částečně integrované stavby // *Structure of Roman vaulted centrals: Free and partly integrated buildings*, 73

Jiří Musil: Atlantis české archeologie (kde leželo Marobudon?) // *Atlantis of Czech archaeology: where was Marobudon?*, 92

Lubor Smejtek: Kultovní prostor z období knovízské kultury v Kněževesi // *Cult area of the Knovíz Culture period at Kněževes*, 95

Ladislav Stančo: Antropomorfně zdobený džbán z Džandavláttepa // *Jug with human face from Džandavláttepa*, 106

Helena Svobodová: Několik falz a reprodukcí antických lamp ve sbírce Národního muzea // *Some forgeries and reproductions of Greek and Roman lamps in the Collection of the National Museum in Prague*, 111

Pavel Titz: Jinřich Čadík – student Karlovy univerzity // *Jinřich Čadík – Student of the Charles University*, 116

Martin Trefný: Nálezy „antické“ provenience z Litoměřicka a Roudnicka // *Finds of „Classical“ Origin in the areas of Litoměřice and Roudnice*, 122

Valérie Vaškaninová: Ornament on Achaemenid Metalware, 131

Part II. Jan Bouzek to Iva Ondřejová, Iva Ondřejová to Jan Bouzek

Jan Bouzek: Dvě mramorové sochy v Praze: Nemesis a Dívka s kůtky // Two marble statues in Prague: Nemesis and Girl with dices, 137

Iva Ondřejová: Makedonské pásky a jejich vztah k etruským a halštatským náušnicím // Macedonian bands and their relation to Etruscan and Hallstatt earrings, 144

One More Article Dedicated to J. B. and I. O.

Lidia Domaradzka: Caractéristique ethno-culturelle et linguistique de la population dans la province de Thrace (IVe-VIe ss.) d'après des sources épigraphiques, 151

Part III.

Report on the Activities of the Institute for Classical Archaeology, Charles University, 163

Jan Bouzek, Jiří Musil: Pistiros 2005: Preliminary report, 164

Ladislav Stančo et alii: Jandavlattepa 2005. Preliminary excavation report, 167

Contents of Volumes I-IX, 173

STUDIA HERCYNIA XI, Praeae 2007

Part I. Actes du colloque «Images et techniques : l'art des anciens Celtes et de leurs contemporains, Prague, 23-26 juin, 2005»

Avant-propos, par J. Bouzek et V. Krut, a 3

Programme, 4

Jean-Jacques Charpy: La phalère du Musée d'Epemay, étude des techniques de fabrication, 7

Nathalie Ginoux: L'iconographie celtique en Ile-de-France et ses connexions avec l'Europe centrale au IIIe s. Av. J.-C.: inventaire et bilan des données, 11

Bogusław Gediga: Steinskulpturen aus der Gegend von Ślężaberg/Zobtenberg Phänomen der urgeschichtlichen Kunst in Schlesien, 27

Alexandrine Eibner: Der Eimerdeckel von Hallstatt – ein Werk von Künstlerhand? Gedanken zu Ausführung und Herstellung eines Situlendenkmals anhand erhaltener Details, 32

Peter C. Ramsel: Die latènezeitliche Nekropole von Mannersdorf am Leithagebirge, Flur Reinthal Süd, 51

Julij Emilov: La Tène finds and the indigenous communities in Thrace. Interrelations during the Hellenistic Period, 57

Jan Bouzek: La destruction de Pistiros, les Thraces et les Celtes en Bulgarie, 76

Kurt Tomaschitz: Die Kelten von Tylis nach den Schriftquellen, 83

Part II. Proceedings of the IIIrd International Congress of Black Sea Antiquities, Part III

Foreword, 97

Zeydap Koçel Erdem: The importance of Heraion Teichos (Tekirdağ Karaevlialtı) in the Black Sea ceramic trade during the 4th century B. C., 99

Oya Yagiz: Les Anses d'amphores timbrées à Karaevlialtı (Heraion Teichos) – la Thrace
Turque, 105
Summaries of other Papers and Posters, 107

Part III. Reports

Jan Bouzek, Jiří Musil: Pistiros 2006, Preliminary report of the Czech mission, 155
Kazim Abdullaev, Ladislav Stančo: Jandavlattepa 2006, Preliminary report, 157
Jan Bouzek: Gift of Cypriot antiquities by the Republic of Cyprus, 160
Other Activities of the Institute for Classical Archaeology, Charles University, 162

STUDIA HERCYNIA XII, Pragae 2008

Part I.

Jan Bouzek, Jiří Musil: **Czech Excavation in Beirut, Martyrs' Square** (Bey 062, Sondage A), Part III

Preface and acknowledgements, 5

1. The Development of the insula in the area of Bey 069, Sondage A 10
2. Addenda to Beiru I-II, 14
3. Lamps, 17
4. Amphorae, 24
5. Balsamaria and Amphoriskoi, 44
6. Hellenistic and Roman Plain Wares, 47
7. Roman Sigillata, 57
8. Face Urn, 63
9. Terracotta griffin protome, 64
10. Medieval, Mamluk and Ottoman Pottery 66
11. Marble Base, 68
12. Tiles and (loom - ?) weights, 69
13. Mosaics, 72
14. List of Layers, Deposits and Walls, 73

Part II. Articles

Jan Bouzek: Three Items from the Collection of the Institute of Classical Archaeology, Charles University

1. Une hydrie à Prague avec une scène de tragédie: Prokné et Ithys, Clytemnèstre et Cassandre ou la Danaïde Hypermèstre avec son époux ?, 80
2. Hermes: Torso einer Marmorstatuette, 83
3. A fragment of a Late Roman puteal or table with the story of Infant Achilles, 87

Iva Ondřejová: Magical Gem in the collection of National Museum in Prague, 90

Jan Bouzek, Jiří Musil, Martin Trefný: Pistiros 2007 Report, 94

Jan Bouzek, Marie Dufková. Jiří Musil: Hrozný's Excavations, 1924 and Visit of the Site in 2008: Sheikh Sa'ad. A Preliminary Report on the Project of Publication of Hrozný's digs, 98

Fritz Blakolmer, Jan Bouzek: Bericht über das Symposium: „Zeitbrücken: Art Déco, Kubismus, Neoklassizismus und die Antike“, Prag, 10.-13. April, 2008, 101

Fritz Blakolmer: Die „Rekonstitution“ des ‚Palace of Minos‘ in Knossos im Spiegel des Art Déco. Und barum Evans recht hatte, 103

Jan Bouzek: Other activities of the Institute for Classical Archaeology, Charles University, 117

STUDIA HERCYNIA XIII, Pragae 2009

Part I. Akten des Kolloquiums „Zeitbrücken: Art Déco, Kubismus, Neoklassizismus und die Antike“

Einleitung zu den Akten der Tagung, Fritz Blakolmer und Jan Bouzek, 3

Fritz Blakolmer: Die Erforschung der Altägäis in der 20er und 30er Jahren des 20. Jahrhunderts, mit Taf. 1-3, 5

Jan Bouzek: Neue Entdeckungen der klassischen Antike in der zwanziger und dreissiger Jahren und ihre Wirkungen, mit Taf. 4-5, 19

Fritz Blakolmer: Die Formensprache des Art Déco und die minoisch-mykenische Welt, mit Taf. 6-8, 23

Anton Bammer: Vom Funktionalismus zum Kältekult, mit Taf. 9-12, 37

Peter Haiko: Zurück zur Antike: Von Ledoux bis Le Corbusier, mit Taf. 13-16, 42

Veit Stürmer: Konstruktion einer Vision: Der ‘Wiederaufbau’ des Palastes von Knossos in der 20er Jahren, mit Taf. 17-21, 48

Jan Bažant: Classical Tradition, Art Deco and Pharmacy, with Pls. 22-25, 54

Patrik Libal: „Antikisierung“ und offene Gesellschaft in der Zwischenkriegsperiode, mit Taf. 26-27, 59

Lenka Bydžovská: Toyen: Recollections of Antiquity, with Pls. 28-30, 61

Iva Havlíková: Laughing with Antiquity: a cartoon by Otakar Mrkvička, with Pl. 31, 72

Athanasios Sideris: Art Deco in Athens: Modernizing the Classical, with Pls. 32-37, 76

Jan Bouzek: Jan Štursa and Jaroslav Horejc: Two Cases of Classical Inspiration in Czech Sculpture of the Twenties of the 20th Century, with Pls. 38-40, 92

Marie Dufková: Otto Rothmayer. Seine Zusammenarbeit mit J. Plečnik und sein eigenständiges Schaffen, mit Taf. 41-44, 95

Iva Ondřejová: Antike Reminiscenzen im Werk von Josef Drahoňovský, mit Taf. 45-49, 100

Marie Pardyová: La Villa Tugendhat á Brno par Mies van der Rohe (chef-d’oeuvre de l’architecture fonctionnaliste), avec Pl. 50-54, 104

Part II. Other Papers and Reports

Jan Bouzek: The Polycleetus’ System of Proportions and the “Archaic” Drapery in the Buddhist Art: how were these Phenomena transmitted from the West?, with Pls. 55-58, 108

Jan Bouzek, Jiří Musil: Pistiros 2008: Preliminary report, with Pl. 59, 112

Ladislav Stančo: The activities in Uzbekistan in the 2008 season: Testing the Google Earth Programme as a Tool for Archaeological Prospecting, with Pls. 60-62, 115

Jan Bouzek: Other Activities of the Institute for Classical Archaeology, Charles University, 123

Addresses of the Authors, 125

STUDIA HERCYNIA XIV, Pragae 2010

Iva Ondřejová, Jan Bouzek: Classical Gems in Czech Medieval Hoards, 3
Iva Ondřejová, Jan Bouzek: Classical Gems on the Reliquary of St. Mauritius, 16
Helena Svobodová: Bronze Lamps from the Collection of the Prague National Museum (Issues Concerning Original Works and Reproductions), 33
Martin Trefný, Jiří Musil: Roman Transport Amphora in the Collection of the Regional Museum and Gallery at Česká Lípa, 46
Jan Bouzek, Jiří Musil: Pistiros 2009: Report of the Czech Team, 52
Adéla Sobotková, Shawn Ross, Georgi Nehrizov, Barbora Weissová: Tundzha Regional Archaeological Project Kazanluk Survey: Preliminary Report. Spring 2009 and 2010 56
Alžběta Danielisová, Ladislav Stančo, Alisher Shaydullaev: Preliminary Report for Archaeological Survey in Sherabad District, South Uzbekistan in 2009, 67
Jan Bouzek: Precolonisation in the Black Sea, 91
Jan Bouzek: The Eastern Amber Route between the Baltic and the Black Sea in ancient times, 95
Jan Bouzek: Institute for Classical Archaeology, Charles University: 2009 report, 102
 Addresses of the authors, 105

STUDIA HERCYNIA XV-1, Praegae 2011

Jan Bouzek

PREHISTORY OF EUROPE AS SEEN FROM ITS CENTRE

Czech Lands from Paleolithic to the End of the La Tène Period in European Context

Preface, 5
 Introduction, 6
 Landscape and People, 6

First part: Prehistory

Periods of prehistory: different situations in different periods, 9
 Palaeolithic: first known human cultures, 9
 Late Palaeolithic and Mesolithic: hunters and gatherers in most parts of Bohemia and Moravia, 12
 Neolithic: beginnings of agriculture and animal breeding, 13
 Eneolithic: Copper Age: the beginnings of hierarchy, warfare, 23
 Early Bronze Age: first reflections of the Near Eastern states, 30
 The end of Early Bronze Age: Mycenae and Central Europe, 33
 Middle Bronze Age: The Age of heroes and barbarian dignity, 39
 Late Bronze Age: the Urnfield period: First „European Union“, Solar religion and European barbarians in the Mediterranean, 42
 The end of the Bronze Age and the beginnings of the Age of Iron: after Hesiod the worst of the ages, 57
 Hallstatt period, the beginnings of history, 62
 Etruscans and Bohemia, 76
 Selected bibliography, 79

Part II. The Celts

1. The Origin of the Celts, 81

2. Early La Tène Period, 86
3. Middle La Tène Period, 101
4. The Age of oppida 146
5. The end of Celts in Bohemia and Moravia,158

Index, 173

Sources of Illustrations, 188

Chronological table, 189